

PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES, NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

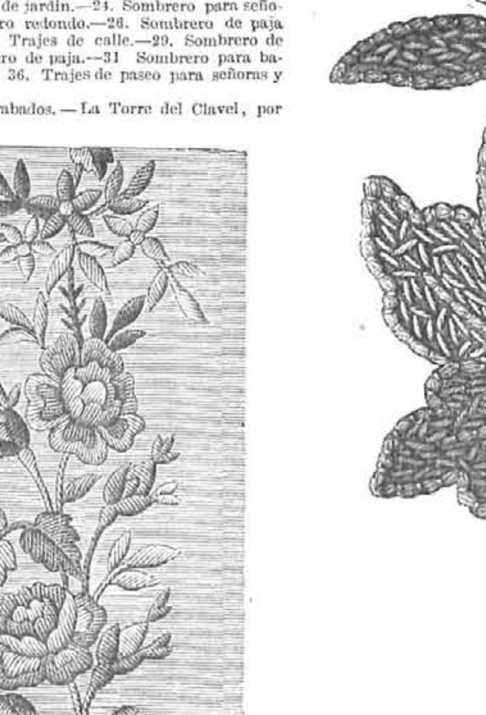
AÑO XXXVII. Madrid, 14 de Junio de 1878. NÚM. 22.

1.—Confeccion para visitas. 2.—Traje para niñas de 10 á 12 años.

SUMARIO.



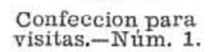
3.—Guirnalda al pasado.



8.—Bordado del almohadon.—(*Véase el dibujo* 7.)



10.—Lista estrecha del almohadon. (*Véase el dibujo* 9.)



Confeccion para visitas.—Núm. 1.

Esta confeccion, forma visita, va adornada por detras con dos faldones. Estos faldones son de faya, y el cuerpo de la confeccion, de cachemir de la India. Un encaje encañonado de imitacion de Chantilly sirve de adorno, que se completa con una magnífica pasamanería bordada de cuentas de azabache, con golpes en la espalda y en los delanteros.

Traje para niñas de 10 á 12 años.—Núm. 2.

De batista color de rosa de dos matices, guarnecido de tableados de tela igual, encaje blanco imitacion de Valenciennes y lazos de cinta de seda azul y color de rosa. Este modelo es de forma princesa y sin pinzas por delante. Un paño de tela va añadido por detras de la falda y montado formando pliegues huecos.

Guirnalda al pasado.—N.º 3.

Se la emplea para adornar confecciones y vestidos, ejecutándola con seda sobre seda, ó con lana fina ó algodon sobre lienzo.

Dos tiras bordadas.—Núms. 4 y 5.

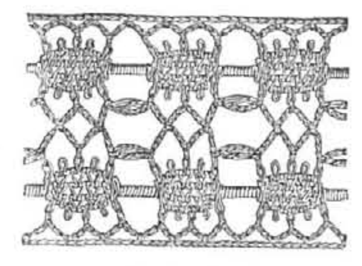
Sirven para adornos de lencería.

Núm. 4. Se traspasa el dibujo sobre un carton grueso, se extiende sobre él la muselina, se trazan los contornos con hilo núm. 90, se lanza el hilo para las barretas, que se enlazan volviendo, y se bordan los ángulos al punto de zurcido. Todos los contornos van festoneados, parte al feston sencillo y parte al feston doble. Se recorta la tela cuando el bordado está concluido.

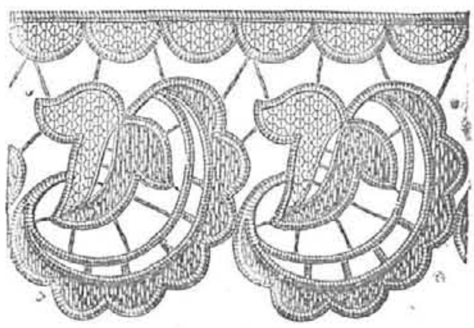
Núm. 5. Se traspasan los contornos del dibujo sobre hule y se fija sobre este hule tul ordinario y muselina. Se trazan los contornos con hilo blanco, se lanza este hilo para las barretas, que se festonean. Todos los contornos van festoneados.



4.—Tira bordada.



6.—Entredos al crochet.



5.—Tira bordada.

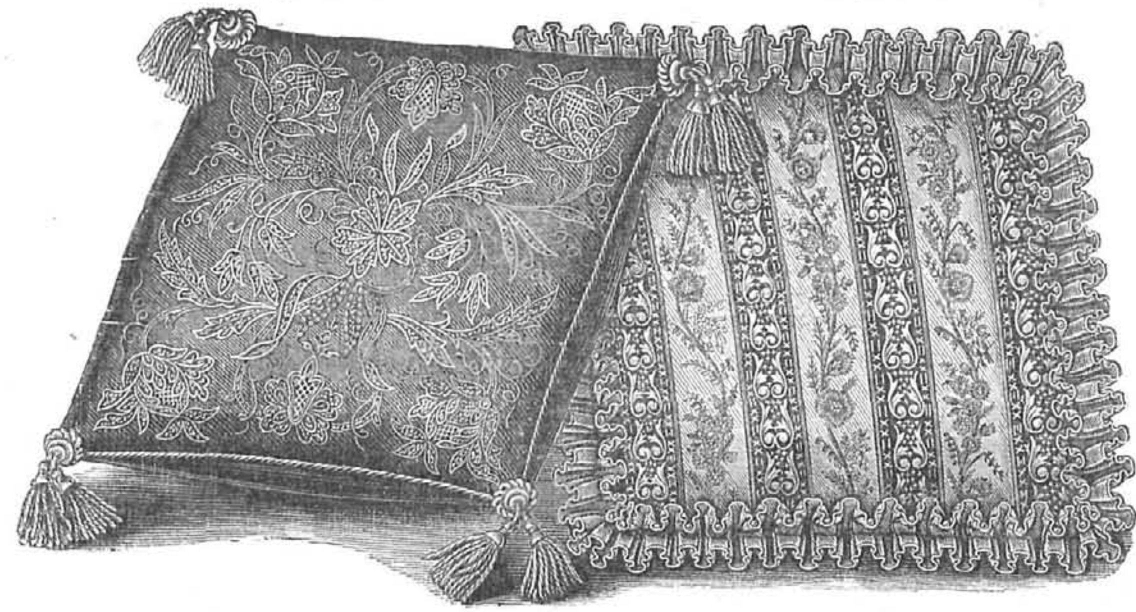
Entredos al crochet. Núm. 6.

Se hace este entredos con hilo núm. 60, siguiendo las indicaciones del dibujo, que representa esta labor de tamaño natural.

Dos almohadones bordados. Núms. 7 á 11.

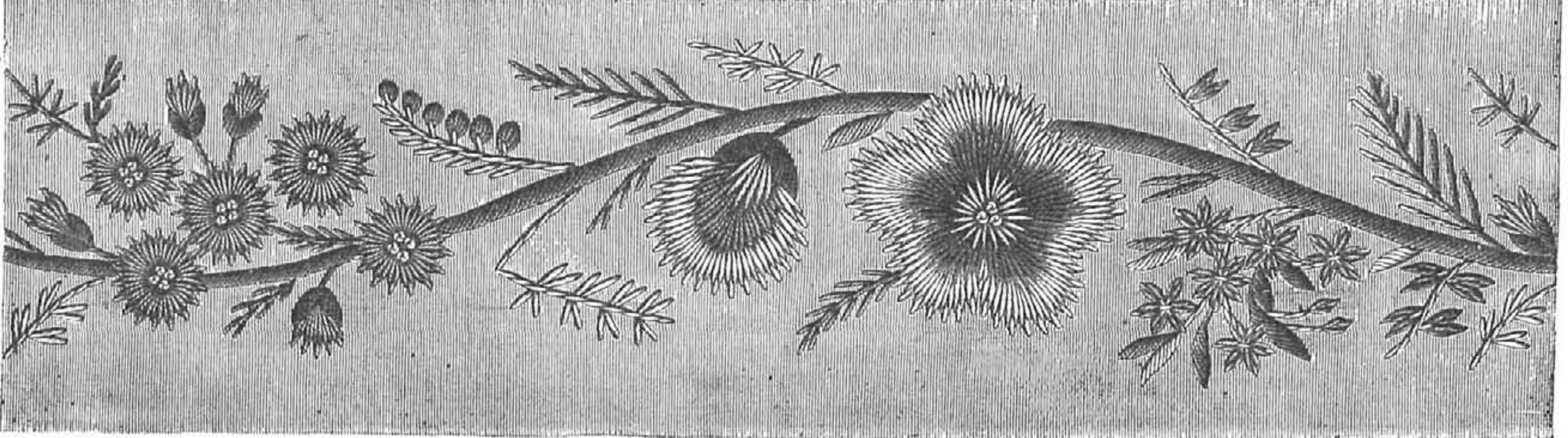
La fig. 85 de la *Hoja-Suplemento* al número anterior corresponde al almohadon núms. 7 y 8.

Núms. 7 y 8. Sobre paño negro, bordado con seda ordinaria. Despues de trasladar sobre el paño el dibujo que representa la fig. 85, se trazan los contornos de las flores, capullos y hojas con seda fijada con puntas trasversales, he-



7.—Almohadon bordado. (*Véase el dibujo* 8.)

9.—Almohadon bordado. (*Véanse los dibujos* 10 y 11.)



11.—Lista ancha del almohadon.—(*Véase el dibujo* 9.)



17.—Puño de muselina y encaje.
(*Véanse los dibujos* 15 *y* 16.)

12.—Fichú y puños de muselina.

18.—Lazo de cabeza.
(*Véase el dibujo* 19.)

13.—Adorno en forma de mariposa.

14.—Cofia de encaje.

19.—Lazo de corbata.
(*Véase el dibujo* 18.)

21.—Cenefa al punto ruso.

20.—Lazo de corbata.

15.—Fichú de muselina y encaje. Espalda.
(*Véanse los dibujos* 16 *y* 17.)

16.—Fichú de muselina y encaje. Delantero.
(*Véanse los dibujos* 15 *y* 17.)

22.—Sombrero de jardin (forma japonesa).

23.—Sombrero de jardin.

chos con la misma seda (punto de Boulogne). El dibujo 8 reproduce este bordado de tamaño natural, el cual se ejecuta con sedas de varios colores.

Núms. 9 á 11. Fondo de paño color de gamuza, con un dibujo que forma listas. La más ancha se hace sobre el fondo. La estrecha se compone de tiras de terciopelo color bronce, de 5 centímetros de ancho cada una, sobre las cuales se ejecuta el bordado, fijándolas luégo sobre el fondo á intervalos de 7 centímetros. La lista ancha se borda al pasado, punto de cordoncillo y punto anudado. Para la flor grande se emplean dos matices de seda color de rosa; para los miosótis, seda azul.

El bordado de la lista estrecha, sobre fondo de terciopelo, se ejecuta al pasado y punto de cordoncillo, con seda sombreada azul y seda color de bronce claro. Antes de fijar estas tiras de terciopelo se las forra de linon y se las ribetea con un vivo azul. El rizado que rodea el almohadon es de cinta de raso azul de 6 centímetros de ancho.

Fichú y puños de muselina.—Número 12.

Este fichú va doblado en forma de triángulo y guarnecido con un entredos de 3 centímetros de ancho y un encaje fruncido de





25.—Sombrero redondo.



24.—Sombrero para señoritas.



26.—Sombrero de paja de Italia.

4 $^1/_2$ centímetros. El centro del escote va plegado y guarnecido sobre los pliegues con un lazo de cinta azul. El puño va adornado del mismo modo.

Adorno en forma de mariposa. Núm. 13.

Se compone de un pedazo de tul fuerte de 7 centímetros de largo por 3 de ancho, rodeado de alambre y ribeteado de una cinta estrecha de tafetan negro. Se fijan dos alas dobles de mariposa, hechas de muselina plegada y ribeteadas de encaje estrecho. En medio un lazo de cinta de raso color de aceituna de 2 centímetros de ancho y cinta igual color de oro.

Cofia de encaje.—Núm. 14.

El fondo de esta cofia se compone de un cuadro de tul de 11 centímetros en todos sentidos, rodeado de un encaje fruncido de 8 centímetros de ancho. Lazos de cinta de raso color de púrpura de 6 $^1/_2$ centímetros. La cofia va fijada con alfileres gruesos dorados.

Fichú y puños de muselina y encaje. Núms. 15 á 17.

Córtase un triángulo de muselina, cuyo lado recto tiene 50 centímetros de largo. Sobre este lado, y á medio centímetro del borde, se pone un entredos de encaje de 3 centímetros de ancho, bajo el cual se recorta la tela. Se rodea el triángulo con un encaje de 4 centímetros de ancho, se le pliega y se pone una cinta color de rosa de 3 centímetros de ancho.

El puño, que es igual al fichú, va formado asimismo de un triángulo, que tiene 24 centímetros de largo en su lado recto.

Lazos de cabeza y de corbata. Núms. 18 y 19.

El fondo del lazo alsaciano destinado á la cabeza se compone de una tira de tul rígido de 4 centímetros de ancho por 10 $^1/_2$ de largo, rodeado de alambre y ribeteado de cinta negra estrecha. Sobre este fondo se ponen dos cocas de cinta de raso de dos caras, negro y encarnado, de 6 centímetros de ancho, y 8 cocas de cinta de los mismos colores, pero de 2 centímetros de ancho. Se fija el lazo á la cabeza con una cinta elástica.

El lazo de corbata es igual al lazo de cabeza.

Lazo de corbata.—Núm. 20.

Se le ejecuta con cinta de raso liso azul pálido de 2 $^1/_2$ centímetros y cinta de raso brocha-

27 y 28.—Trajes de calle.

do, color de oro antiguo, de $^3/_4$ de centímetro de ancho. Las cocas que componen este lazo van fijadas sobre una tira de tul fuerte.

Cenefa al punto ruso.—Núm. 21.

Sobre lienzo ó piqué, con algodon de color ó algodon blanco.

Sombrero de jardin (forma japonesa). Núm. 22.

Va cubierto de muselina blanca, lisa y plegada. Cocas y cintas de color de rosa, y ramo de rosas.

Sombrero de jardin.—Núm. 23.

Va cubierto de crespon liso blanco. La copa va bullonada y el ala plegada. En lo alto de la copa una cinta de terciopelo negro plegada, la cual continúa formando bridas, que se anudan en el lado izquierdo.

Sombrero para señoritas.—Núm. 24.

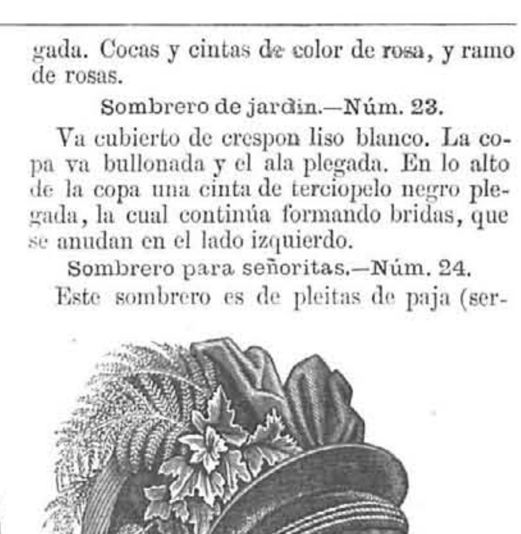
Este sombrero es de pleitas de paja (ser-



29.—Sombrero de visita.



31. Sombrero para baños de mar.



30.—Sombrero de paja.

32 á 36.—Trajes de paseo para señoras y niñas.

pentina) blancas y negras. Banda de faya negra. Ala de pájaro, adormideras encarnadas y hierbas.

Sombrero redondo.—Núm. 25.

De paja amarilla, guarnecido de bandas de gasa marron y cinta de raso color de oro. A la izquierda, cocas de cinta de raso de ambos colores. Bajo el sombrero, por detras, ramo de rosas amarillas, con hojas y hierbas doradas.

Sombrero de paja de Italia.—Núm. 26.

Este sombrero va adornado con gasa color crema, cinta marron y cinta gris, y ramo de margaritas amarillas, espigas y miosótis.

Trajes de calle.—Núms. 27 y 28.

Núm. 27. Traje de casimir y faya gris de dos matices. Falda de faya. Delantal y túnica de casimir. Los bordes llevan vivos de faya y van guarnecidos de vivos de faya y fleco de seda del color de la tela. Corpiño cerrado por delante con botones de faya. Postillon por detras, abrochado á un lado y guarnecido de flecos. Cuello alto y carteras de faya. Sombrero de paja gris, adornado de color rosa.

Núm. 28. Traje de cachemir *beige*, con adornos de faya verde moda. El lado derecho va cortado de forma princesa. El lado izquierdo forma el corpiño separado. Un medio delantal sale de los adornos del centro para plegarse sobre la falda y fijarse en el remate de la espalda, la cual es de forma princesa y forma cola. Unas quillas plegadas adornan la parte inferior de la cola. Capota de faya verde.

Sombrero de visita.—Núm. 29.

De terciopelo negro, con ala levantada y sujeta en el costado con un lazo de raso negro, con reves color de oro antiguo, en medio del cual se pone una abeja de oro y acero. De este lazo salen tres cabezas formando penacho.

Sombrero de paja.—Núm. 30.

De paja blanca. Diadema cubierta de terciopelo color de bronce. Adornos del mismo terciopelo. Hojas metálicas color bronce.

Sombrero para baños de mar.—Núm. 31.

Este modelo es de paja blanca, y va adornado de encaje blanco y cocas de cinta color de oro. Un ramo de cerezas y hojas naturales completa los adornos de este sombrero.

Trajes de paseo para señoras y niñas. Núms. 32 á 36.

Núm. 32. Traje de lana y seda gris lila y cachemir liso color de lila, para niñas de 10 años. Falda de cachemir, rodeada de un volante plegado. Polonesa muy larga, guarnecida de un volante tableado. Dos carteras adornan las mangas, una gris y otra lila.

Núm. 33. *Traje para señoritas de 15 años.* Vestido de tela *beige*, forma princesa por delante con *sport* postillon y bandas plegadas en medio de la falda por detras. Dos tiras de faya guarnecen los delanteros. Las mangas de faya y el bolsillo van guarnecidos de botones.

Núm. 34. Traje de lanilla color avellana, para niñas de 6 años. Vestido forma inglesa con peto guarnecido de vivos de faya encarnada y dos líneas de botones del mismo color. Bolsillo en los costados. Un volante de faya completa la parte inferior del vestido. El cuello y las mangas son de faya.

Núm. 35. Traje corto de casimir color masilla, para señoras. Falda corta, rodeada de un volante tableado y un rizado á la *vieja*. Túnica plegada sobre la falda. Todos sus bordes van guarnecidos con un fleco-galon de dos colores, masilla y marron. Corpiño con aldeta larga, rodeada de un galon igual. Un tableado y un galon adornan las mangas.

Núm. 36. Traje de lanilla á cuadritos color carmelita y crema, con puntitos de seda floja color de rosa. Falda de cola, adornada con dos volantes tableados y otro rizado. Polonesa princesa, por detras formando cola sobre la falda. Por delante, un delantal formando tablas, y corpiño con aldetas. Un galon á cuadritos con fleco, de los mismos colores de la tela, guarnece la aldeta del corpiño y todos los bordes de la parte princesa. El mismo adorno en el bajo del delantal.

LA TORRE DEL CLAVEL.

(Conclusion.)

El sol, luchando á brazo partido con la parda niebla que se obstinaba en enlutar el cielo para que armonizase con la pobre ciudad de tanto duelo y desastre amenazada, secundado por un ligero viento, fué arrancando sus flotantes pliegues de los muros y torreones do toda la noche habia hecho asiento, y algunos espacios de arrasado azul principiaron á brillar sobre el horizonte. Dos ejércitos, pues este nombre podia dárseles, se habian formado en los dos campos distintos, sin que en toda la ciudad hubiera lugar á propósito para que frente á frente se combatieran.

Mas como el ánimo de ambos era invadir el campo enemigo, salieron á la par por todos los portillos y postigos de las opuestas trincheras, yendo á reunirse á una pequeña explanada, á la que de entónces dieron, y áun conserva, el nombre de Corrillo de la Hierba, por la abundancia con que allí crecia, no siendo este sitio pisado en tantos años por planta humana.

Aun como reminiscencia de los odios y rencores de aquella época, se conserva en la procesion del Córpus la tradicion, costumbre, temor ó ensañamiento, pues todas estas interpretaciones puede darse al hecho de que la efigie de San Juan Bautista, San Juan de Barbalos que llamamos en la ciudad, y que pertenece á la parroquia de dicho nombre, del bando de los Monroy, no traspase esta línea fatal, y se quede al lado afuera del dicho Corrillo de la Hierba, como protestando aún de la conciliacion de los dos bandos y no queriendo acompañar á la procesion general más que en la parte de ciudad perteneciente á sus parciales.

Al llegar á esta explanada de que hablamos, las cabezas de ambos ejércitos, pues el campo no daba lugar para más, quedáronse como en espectativa, y deliberando sus respectivos jefes en qué forma presentarian el ataque.

En este intervalo, y cediendo á un simultáneo y generoso pensamiento, el clero parroquial de San Adrian y Santa Eulalia, donde se habian de hacer los funerales de los dos malogrados esposos, causa inmediata de aquel recrudecimiento de venganzas y rencores, y de que *los bandos*, llevando hasta el sacrilegio su frenesí, se dispusieran á manchar con sangre uno de los dias más venerandos para los católicos, el clero parroquial, decimos, partiendo procesionalmente de sus respectivas iglesias, y entonando el Miserere, llevando los cuerpos de Leonor y Ramiro, llegaron por ambos lados de la ciudad á mediar entre los dos ejércitos.

Un fuerte clamoreo de dolor y lástima se escapó de los pechos de aquellos valientes guerreros al contemplar las inocentes víctimas de añejos odios, y más de una mirada feroz y centelleante vióse nublada por acerbo llanto.

Y cuando pasado aquel rápido enternecimiento la venganza y la cólera volvian á tomar su poderoso empuje, de la fila de monjes que acompañaban el cadáver de Leonor destacóse un fraile trinitario, Juan de Sahagun, á cuya elocuente palabra, llena de uncion y caridad, debió Salamanca la extincion de *los bandos*; y poniéndose solo, débil, desarmado, en medio de aquellos valientes hombres de armas, cubiertos de acero y ansiosos de venganza, inflamado por el santo amor del prójimo, anheloso de evitar las desgracias que todos presentian, de conjurar en nombre de Dios aquellas horribles tempestades concitadas por las pasiones de los hombres, de apagar aquel fuego funesto que devoraba á la pobre Salamanca, con la mano extendida hácia los dos cadáveres, la vista elevada al cielo y la voz henchida de enérgica fe en la ayuda divina, principió á decir:

—Hermanos mios, hijos todos de la noble Salamanca, ¿por qué desgarrais las entrañas de vuestra tierna madre? ¿Por qué cubrís de duelo su corazon y de llanto sus mejillas? ¿Por qué derramais la sangre de sus más queridos hijos, de vuestros propios hermanos?

Cada uno de vosotros que comparezca ante el tribunal de Dios con el alma henchida de rencores y manchado con la sangre de sus hermanos, ¿qué cuenta dará al Supremo Juez de una vida que le fué dada para el amor y el bien, y él ha consagrado al ódio y al exterminio? Ya la tierra no basta á empapar la sangre de nuestros combatientes, que en rojas ondas mancha las orillas del ántes claro y puro Tórmes, y se mezcla y enturbia sus linfas cristalinas. Ya las sepulturas atestadas de cadáveres despiden de sí los cuerpos que yacen insepultos, clamando venganza al cielo y dando pavor á la tierra; las campanas se han enronquecido de doblar á muerto, y los buitres anidan en todas las torres, atraidos por la matanza.

Nuestras aulas están desiertas; nuestros templos, solitarios; nuestros órganos, mudos, y hasta el sol concluirá por negarnos su luz y la brisa sus auras.

La primavera no tiene perfumes en nuestra pobre ciudad, porque los disipa el olor de la sangre diariamente derramada. La religion no tiene ni creyentes ni devotos, porque las almas agitadas por el ódio y la venganza no pueden postrarse ante el altar del Crucificado.

El amor, la paz, la tranquilidad, la dicha, han huido de Salamanca, han desalojado los pechos de sus habitantes, y en su lugar habitan el ódio, el rencor y la muerte.

¡Hermanos! ¡Hermanos mios! Tiempo es ya, hora es ya de que cese esta profanacion, este horror, este duelo.....

Tiempo es ya de recordar que habeis nacido cristianos, redimidos de la esclavitud del pecado con la sangre preciosa de Jesus, regenerados en las santas aguas del bautismo.

Ved esas dos pobres criaturas de Dios sacrificadas á las falsas leyes del mundo, víctimas inocentes de odios y rencores que ellos no habian concitado.

Vedles: quisieron unirse en esta vida, y la desgracia consumó su matrimonio en la muerte.

¡Floridas ramas de dos esclarecidos troncos, tronchadas tan tiernas por el huracan de las humanas pasiones y cuando principiaban á verdeguear en ellas los brotes dulces del amor!

Esa hermosa doncella, vaso escogido de perfeccion, alma casta y pura, ¿no os inspira con su angélica faz, que la muerte diviniza, ideas de perdon y de olvido?

Ese fuerte mancebo, el mejor y más bravo de nuestros paladines, ¿no os dice con su elocuente silencio que depongais ante su tumba vuestros rencores, porque toda vuestra sangre vertida en su venganza no habrá de tornarles, ni á él, ni á su cara esposa, á la vida?

Sean ellos, hermanos mios, sean ellos las dos últimas víctimas de vuestros rencores.

Cierren ellos este largo período de luto y sangre.

Sean sus vidas las prendas caras de vuestra reconciliacion.

No turbeis la serenidad de sus almas, que unidas y radiantes se remontan al infinito, con vuestras sangrientas y estériles venganzas.

Y vosotros, castos y tiernos esposos, rogad al Altísimo, en cuya presencia están vuestras almas, en tanto que nosotros, míseros mortales, sentimos conturbado nuestro espíritu contemplando vuestros helados cuerpos, que vuelva su mirada misericordiosa á esta castigada ciudad; que ilumine los corazones de sus habitantes; que despierte en ellos los dormidos sentimientos de amor, de caridad y de perdon.

Pedid, pedid, almas justas, misericordia á Dios en el cielo, que nosotros, aunque indignos y pecadores, tambien la pedimos en la tierra.—

Y al pronunciar estas palabras el santo trinitario, con la fe del inspirado en la mirada, con la elocuencia del profeta en el acento, con la majestad del ángel en los ademanes, postróse de hinojos con las manos levantadas al cielo y el rostro cubierto de lágrimas, y sus oyentes, á cuyos fuertes y fieros corazones habian dado violentos embates las palabras, las imágenes, las amenazas del fraile, la vista de los dos hermosos cadáveres, el clamoreo de las campanas, los ecos del canto mortuorio, que en són de rezo habian seguido los clérigos entonando, y sus oyentes inclinando á la tierra sus armas, arrodillándose todos á la vez y como movidos por un resorte, con los ojos empañados por el llanto y el pecho henchido de sollozos, clamaron con vehemencia:

—¡Perdon! ¡Perdon! ¡Acábense los *bandos!* ¡No más venganzas! ¡No más odios!

Y arrojando tumultuosamente las armas, corrieron unos á otros ambos partidos y se unieron en estrecho y cordial abrazo.

¡Santo triunfo, alcanzado por la caridad y el amor sobre los odios y rencores de los hombres!

Los cuerpos de Leonor y de Ramiro durmieron en la misma tumba su sueño eterno, que fué su primer sueño de amor, en la iglesia del convento de trinitarios descalzos, donde hace algunos años se veia aún su lujosa sepultura, con las armas y escudos de sus respectivas casas, y no léjos de ella, en un altar de la misma capilla, la imágen de San Juan de Sahagun, el fraile trinitario cuya elocuencia extinguió la guerra de los *Bandos*, y que canonizado al siglo siguiente, fué proclamado patron de Salamanca, conservándose sus cenizas en una preciosa urna de plata en el altar mayor de la catedral.

Don Sancho, sin herederos directos y desengañado de las grandezas del mundo, consagró su vida á la oracion, y de su inmenso palacio, que legó á una Orden monástica, sólo se reservó la torre donde moraba su hija, cuya sombra protectora parece haber conservado

hasta nuestros dias este curioso y precioso monumento, que se alza aún sobre la angosta calle de Consuelo, infundiendo su poético nombre en las imaginaciones juveniles mil vagos pensamientos de tiernos amores é inmerecidas desdichas, que hacen pronunciar siempre en Salamanca con ternura y respeto el nombre de la *Torre del Clavel*.

RAFAEL LUNA.

LÁGRIMAS.

Tiene, así como el cielo su rocío,
Su llanto el corazon, lluvia escondida,
Que brota á impulsos del dolor impío
En las gigantes luchas de la vida.

No sabrémos quizás por qué lloramos;
Pero sí que el llorar es nuestra suerte,
Y si con llanto al mundo saludamos,
Con llanto nos despiden en la muerte.

¡Lágrimas, es verdad! En nuestra historia
Esa palabra se escribió por lema,
Y queda siempre, al fin de toda gloria,
Llanto desolador que el alma quema.

Ancho raudal á nuestros ojos sube;
Que muerta la ilusion, roto el encanto,
El desengaño, cual sedienta nube,
Del mar del corazon recoge el llanto.

Ni áun en la copa del placer bebiendo,
Las penas de la vida han de olvidarse,
Porque en ella, al beber, se está creyendo
Que puede al fin de lágrimas llenarse.

Ellas son la señal consoladora
Que suplica una tregua en la batalla,
Y son tambien la lluvia precursora
De la tormenta que en el pecho estalla.

Emblema son de amor y de ternura,
La voz con que nos habla el sentimiento,
Y son la fuente inagotable y pura
Donde sus alas baña el pensamiento.

La humanidad, pagando su tributo,
Inunda con sus lágrimas la tierra,
Porque ellas son de la desgracia el fruto,
Como es la sangre el fruto de la guerra.

Lágrimas ¡ay! por el dolor creadas,
Siempre del hombre compañeras fueron;
En la cima de un monte derramadas,
La humanidad culpable redimieron.

Cual la luz de una tarde que declina,
Piérdese la esperanza apénas brota,
Y sólo el sufrimiento no termina,
Ni el raudal de las lágrimas se agota.

Ellas, que ofrecen bienhechor consuelo,
No dejarán al mundo en abandono;
Su cuna es el dolor, su patria el cielo,
Y el corazon de la mujer su trono.

MERCEDES DE VELILLA.

Sevilla.

AL SUEÑO.

Tú vives del misterio, tú naces de la noche,
Desciendes á la tierra donde las sombras van,
Las flores á tu paso abren su casto broche,
Sus dulces melodías los pájaros te dan.

En tiempos ya remotos, en dias que pasaron,
Los hombres que marchaban de lo ignorado en pos,
A tu poder inmenso altares levantaron,
Te hicieron sacrificios y te aclamaron dios.

Tú das al ambicioso desgracias y pobreza,
Ofreces al mendigo un dulce bienestar,
A aquel que no ha dotado el cielo de belleza
Le brindas atractivos, le enseñas á brillar.

El labrador que llora sus bienes ya perdidos,
Contempla en la abundancia los campos de la mies;
Das gloria á los poetas, valor á los vencidos,
Desprecio de los males al que los ve á sus piés.

Haces libre al esclavo que gime entre cadenas,
Cuando la noche envuelve la tierra en su capuz;
El sér más desgraciado por tí calma sus penas,
Das al ateo dudas, al ciego clara luz.

Tu gran poder al hombre lo atrae y lo fascina,
Te rinde sus pasiones, le obligas á olvidar;
¡Feliz el que en tu seno ansioso se reclina
Y en brazos de la muerte se encuentra al despertar!

Madrid, 1878.

JULIA DE ASENSI.



Paris, 8 de Junio.

En anteriores revistas he anunciado y descrito el traje corto, que, á consecuencia de la gran actualidad del momento, ha sido bautizado con el título de *traje Exposicion*. Se le ejecuta, por ahora, de tela de lanilla ó lana y seda, con adornos de faya ó de raso.

Para este verano se le hará de lienzo ó de batista, muy adornado de encajes de capricho, ó de tiras bordadas á la inglesa y plumétis, mezclados con lazos de faya ó de raso. El bordado sobre la tela misma se llevará mucho, siendo lo que constituye el lujo y la elegancia en estos trajes sencillos.

La batista cruda, el lienzo azul marino, las batistas listadas y los *oxford* de todas clases se llevarán en los baños y en el campo, y las batistas color de goma, masilla y crema, preciosamente bordadas, se adoptarán para trajes elegantes.

El traje corto es liso y aplastado por delante, pero no ciñe al cuerpo como el vestido princesa, salvo raras excepciones reservadas á las personas delgadas y esbeltas: se le pliega generalmente en los costados, sin abultar mucho, y se le ahueca un poco por detras. No hemos llegado aún á los antiguos canastos; pero una de nuestras principales modistas da á los plegados de las faldas, por detras, un cogido Watteau, que recuerda la época de Luis XV.

Pero, dígase ó hágase lo que se quiera, el vestido princesa y la polonesa reinarán áun todo el verano; sólo que no es de moda salir completamente en cuerpo: es preciso echar sobre los hombros, áun durante los grandes calores, lo que aquí llaman una mantilla, un fichú ó un *silfio*, que es el nombre dado últimamente á esas preciosas pañoletas de crespon de la China, lisas ó bordadas, cuya variedad es este año infinita. Esta pañoleta se echa con descuido sobre los hombros y se anuda por delante con una sencillez encantadora.

Los silfios blancos, color de rosa ó azules convienen á los trajes vaporosos, á los vestidos de lienzo ó batista, y los negros á los trajes más serios y oscuros. Pueden cortarse estos preciosos modelos por uno de los patrones de manteleta-fichú que hemos publicado últimamente.

Se preparan grandes recepciones, bailes y *soirées* con motivo de la Exposicion, que atrae á París reyes, príncipes, duques y embajadores de los países extranjeros.

El vestido de cola, ceñido, seguirá llevándose para esas recepciones y *soirées*. Es de notar que los trajes blancos dominan entre las verdaderas elegantes. Se hacen muchas guirnaldas de flores primaverales, rosas musgo y miosótis mezcladas. Los petos de flores están tambien muy de moda; pero hay que advertir que las flores que les cubren deben ser pequeñas y delicadas.

El traje de lanilla se guarnece por abajo con un volante fruncido de veinte centímetros: la túnica va recogida en la forma que llaman *lavandera*. A este traje corto se adapta el corpiño-paletó con muchas costuras, desvanecido por delante para descubrir el chaleco plegado, cuyo paletó lleva por único adorno dos bolsillos pespunteados y adornados con un lazo. A este traje acompaña un sombrero *estera* de paja negra y blanca, adornado con un lazo grande de moaré negro y raso, y un pájaro en el lado izquierdo. Las bridas, de cinta de raso negro, se anudan á un lado. Cuello y puños de batista plegada es lo que más conviene en este género de vestidos.

Los pequines, el raso y el moaré alternarán este verano con los tejidos más trasparentes. Hace tres ó cuatro años se habia adoptado la falda de terciopelo para pasar las tardes á orillas del mar. Este año tendrémos los trajes de raso en el mes de Julio, y al mismo tiempo vestidos vaporosos, adornados de Candás, de galones de oro y escarapelas multicolores de raso de dos caras. Los trajes de muselina, cubiertos de encajes de Valenciennes y lazos de cinta de raso blanco, harán furor, y las granadinas, los crespones de la China y los *barèges* sobre fondo de seda, adornados de una multitud de rizados y de flecos de todas clases, incluso el fleco adornado de cuentas, constituirán el género de moda para casinos y *châteaux*.

De todas las noticias que vengo dando á mis lectoras de dos meses á esta parte, resulta el siguiente resúmen de la moda actual: los trajes cortos se llevarán este verano para carreras de caballos, paseos y visitas á la Exposicion; el vestido semi-largo sigue siendo de buen gusto para casa, y el vestido de larga cola conserva la supremacía para trajes de visita y *soirées*.

V. DE CASTELFIDO.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.598.

Traje de paseo. Falda larga de faya color *marfil*, guarnecida en su borde inferior de un volante tableado de gasa color de marfil. La falda va cubierta de gasa listada color marfil y azul. El delantal lleva por adorno un encaje *duquesa*. El corpiño, de forma frac, es de terciopelo rizado color marfil con florecillas azules y color de rosa China. La banda va adornada, en el paño de detras, con dos lazos de color de rosa y azul. Mangas bullonadas de gasa marfil.

Traje de muselina de seda blanca. Vestido de forma *princesa*. El delantero va plegado perpendicularmente y guarnecido en forma de delantal cuadrado, con una tira ancha tableada, rodeada de entredoses bordados de seda azul celeste y seda color aceituna sobre gasa blanca. El mismo adorno en el delantero del corpiño. Lazos con largas cocas, hechos de cintas estrechas azul celeste y cintas color aceituna, completan los adornos. Mangas semi-largas, hendidas por encima del brazo y guarnecidas con los mismos lazos de cintas estrechas.

ARTÍCULOS DE PARÍS RECOMENDADOS.

ADVERTENCIA.

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª edicion recibirán con el presente número una linda pieza de música, titulada *Magdalena*, tandita de valses fáciles para piano, compuesta exclusivamente para LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA por el popular maestro D. Miguel Marqués.

ADOLFO EWIG, único agente en Francia.
2, rue Fléchier, Paris.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea.
RECLAMOS: Precios convencionales.



GRÁNULOS de ARSENIATO de ORO DINAMIZADO

DEL Dor ADDISON

No se conoce sustancia medicamentosa alguna que haya dado resultados tan sorprendentes y tan decisivos. **Es, sin disputa, el primero y el mas enérgico de todos los reconstituyentes.**

Los eminencias en el arte de curar de todos los paises del mundo han afirmado y corroborado la fuerza curativa estraordinaria que posee. **EL ARSENIATO DE ORO DINAMIZADO** del **Dor ADDISON** es el verdadero **Remedio soberano** para *todas las Afecciones del sistema nervioso*, por rebeldes que sean. Posee propiedades tónicas especiales que le hacen infinitamente superior al hierro en los casos de *Clórosis* y de *Anémia*.—**El Arseniato de oro dinamizado** ejerce una influencia sumamente favorable sobre las afecciones crónicas del pulmon. Su accion curativa es segura en los casos de Ulceras de *índole maligna*, de *Afecciones de la piel* y de *Lupus*.

El Arseniato de Oro Dinamizado

es soberano para las jaquecas y **Neuralgias inveteradas**, no habiendo en estos casos medicamento alguno que le sea comparable. Posee la preciosa propiedad de restablecer el equilibrio entre los *Glóbulos rojos*, la *Fibrina* y el *Serum de la sangre*, lo que hace sea inapreciable como preservativo eficaz de las **Apoplegias** para las personas de edad avanzada.

El Arseniato de Oro Dinamizado

absorbido en pequeñas dósis, conserva la salud en el equilibrio mas perfecto. Tomado en dósis mas fuertes, cura casi siempre, y las mas veces con *maravillosa rapidez*, todas aquellas dolencias que radican en la sangre y esto por graves que sean y aun cuando hayan llegado á convertirse en crónicas.

NO PODRÁ NUNCA RECOMENDARSE SUFICIENTEMENTE EL USO DEL

Arseniato de Oro Dinamizado

á todas aquellas personas que, sin tener enfermedad declarada alguna, esperimentan, sin embargo, *cierta debilidad* en los miembros, cierto *cansancio al andar* y que *digieren mal*, á aquellas personas, en una palabra, que sienten un molestar inesplicable, precursor las mas veces de dolencias graves.

Basta tomar uno ó dos granulos cada dia para *recobrar la agilidad de los miembros, el apetito*, para dar plena *libertad á los pulmones* y para sentirse con ese *buen humor* que es sintoma seguro de una salud perfectamente equilibrada.

El Arseniato de Oro Dinamizado

devuelve y conserva á las señoras la lozanía y la robustez. Su accion ayuda con la mayor eficacia á atravesar el período tan difícil de la edad crítica y proporciona una nueva juventud.

Exíjase sobre todos los frascos la firma de



DEPÓSITO GENERAL EN PARIS:
Farmacia GELIN, 38. rue Rochechouart.
En *Madrid*, en casa R. J. CHAVARRI, 87, calle de Atocha.

PIDAN VDES.

á los grandes almacenes del

PRINTEMPS en PARIS

El magnífico catálogo conteniendo la nomenclatura de todas las novedades de la estacion y los grabados de los principales modelos de **Vestidos, Abrigos, Ropa blanca, Blondas,** *etc., etc.*

Para recibir **GRATIS Y FRANCO** este magnífico catálogo *en lengua* **ESPAÑOLA** ó **FRANCESA**, *basta pedirlo por* tarjeta-postal ó carta cerrada *á las señas siguientes.*

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS, A PARÍS.

Los Grandes Almacenes del *Printemps* acaban de establecer un servicio de expedicion para España. Envian *Grátis* y *Franco* todo pedido de muestras; los envios de mercancias se hacen FRANCOS DE PORTE desde 50 PESETAS, con arreglo á las condiciones del Catálogo.

PÂTE ÉPILATOIRE PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumeria de DUSSER, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.



OPRESIONES TOS. CATARROS, CONSTIPADOS **ASMA** **NEVRALGIAS** CURADOS Por los CIGARILLOS ESPIC

Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoracion y favorece las funciones de los órganes respiratorios. *(Exigir esta firma:* J. ESPIC.)
Venta por mayor J. ESPIC, 128, rue St-Lazare, Paris.
Y en las principales Farmacias de las Américas.— **2 fr. la caja.**



POMADA TÁNICA ROSADA
Para devolver á los cabellos blancos, sin teñirlos
SU COLOR PRIMITIVO
FILLIOL, 47, rue Vivienne, 47, Paris.

HIERRO BRAVAIS

(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)
Hierro liquido en gotas concentradas
EL UNICO LIBRE de TODO ACIDO
Sin olor y sin sabor

« Su uso, dicen todas las « celebridades médicas de « Francia y Europa, no pro- « duce ni constipacion, ni « diarreas, ni cansancio « de estómago; ademas, « no ennegrece nunca los « dientes. »

UNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES
3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente ANEMIA, CLORÓSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS, etc.
Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.
R. BRAVAIS et Cie, 13, rue Lafayette, Paris.
(*Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.*)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.
En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias d America.

PILDORAS de BLANCARD

Aprobadas por la Acad. de Méd. de Paris.

Estas Pildoras se emplean contra las afecciones escrofulosas, la pobreza de la sangre, la anemia, etc., etc.

AYUDAN *a la formacion de las jovenes.*

Exíjase nuestra firma adjunta.
Se encuentran en todas las Farmacias.

Blancard
Farmaceutico, rue Bonaparte, 40, Paris

TOS, CATARRO, RONQUERA, OPRESION
PATE DÉGENÉTAIS
Se encuentra en las principales Farmacias de America.

LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto,
por consiguiente ejerce una accion salutífera sobre la piel.
Es adherente é invisible,
y por esta razon presta al cútis color y frescura natural.
CH. FAY,
9, rue de la Paix, 9.—Paris.

NOVEDADES.

Se han recibido las últimas de París, Lóndres y Viena, para trajes de señora, en los almacenes *Las Siete Naciones*, Jacometrezo, 37 y 39, y *Reviriego y Gonzalez*, Plaza del Angel, 13 y 14.

NOTA. Estas casas siguen vendiendo á precios de fábrica los gros y merinos negros.

S.

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para dar fuerza á los Niños y á las personas débiles del *pecho* ó del estómago, ó atacadas de *clorosis* ó de anemia, el mejor y mas grato desayuno es el **RACAHOUT DE LOS ARABES**, alimento nutritivo y reconstituyente, preparado por Delangrenier, de Paris — Depositos en las principales farmacias de España, de la **Isla de Cuba** y del resto de América.

VINAGRE DE TOCADOR DE JEAN-VINCENT BULLY

67, calle Montorgueil, en Paris

MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867

ÚNICO VINAGRE PREMIADO

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, ademas, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones:

REHUSANDO todo frasco en el cual el nombre de **JUAN-VICENTE BULLY** fuera precedido de las palabras **dicho de** ó de cualquiera otra fórmula semejante;

EXIGIENDO la muestra **Al templo de Flora**, — LA TAPA INTACTA, — LA FIRMA DE **J.-V. BULLY** sobre el sello de **lacre negro**, — el **contra rótulo** que mantiene fijado al cuello del frasco el HILO BLANCO, ROSADO, VERDE Y NEGRO, terminando con la MEDALLA DE GARANTIA.

Especimen del contra rótulo



VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO.

ESTABLECIMIENTO TERMAL

VICHY

(Francia, departamento del Allier)

PROPIEDAD DEL ESTADO FRANCÉS.

Administracion: PARIS, 22, Boulevard Montmartre

ESTACION DE LOS BAÑOS

En el establecimiento de Vichy, uno de los mejores de Europa, se hallan baños ordinarios y de chorro de todas clases para el tratamiento de las enfermedades del estómago, *del* hígado *y de la* vejiga, gravela, diabeta, gota, cálculos urinarios, *etc.*

Todos los dias, desde el 15 de Mayo hasta el 15 de Setiembre: Teatro y conciertos en el Casino. Música en el Parque. — Gabinetes de lectura. — Salon reservado para las Señoras. — Salones de juegos, de conversacion y de billares. 3

TODOS LOS FERRO-CARRILES CONDUCEN A VICHY.



COFRECITO de BELLEZA á 250 francos.
BLANCO DE PAROS á 10 francos.
ROSA de CHYPRE á 20 francos.

JULIA ZUGASTI,



proveedora efectiva de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. la serenísima Sra. Princesa de Astúrias é Infantas hermanas de S. M. el Rey.

El único CORSÉ que se debe usar para vestir, evitándose muchos padecimientos, es el tan conocido por sus excelentes cualidades y grandes ventajas, de

JULIA ZUGASTI É HIJAS.
(MADRID, HORTALEZA, 2.)

En el establecimiento de estas señoras se hallará un completo surtido de CORSÉS para verano, entre otros el *Brasileño*, el *Mercedes*, etc.

P.

LAS SEÑORAS curan y previenen infaliblemente los **Flores blancas** y **perdidas** de toda clase empleando para el Tocador el



Licor de KRAMERIA Aromático del CENTAURO
5 fr. el frasco. 25 fr. los 6 frascos.
Depósito general: Farmacia 31, rue St-Denis, Paris.
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

MADRID, 1878.—Imprenta y estereotipia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra, IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



Gilquin imp. Paris.

Nº. 1598

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12. pral

MADRID